

fundatia culturală
târgu-jiu

COLUMNA

anul XXII nr.89/4

2018

ISSN 1453-7982

-serie nouă-

critică și cronică:

Marin I. Arcuș
Mircea M. Pop
Ion Trancău
Florian Saioc

proză:

Ionel Dincă
Ion C. Duță
Victoria Stolojanu-Munteanu
Ion Șoldea

eseuri și studii:

Sorin-Lory Buliga
Evelina Geagu
Ion Popescu-Brădiceni
Iulia Tăerel

poezie:

Margareta Anton
Nicolae Brelea
Alexandru Cazacu
Ion Căpruciu
Mihai Fircă
Grig M. Dobreanu
Getodacul
Emilian Mirea
Iulia Lucia Mihalca
Adina Mihai Popescu
Lazăr Popescu
Ion Sanda
Dumitru Tălvescu

teatru:

Aneta Pioară

restituiri:

Mircea Arjuna
Beneamin Basa
Victor Barbu
Eugen Evu
Ion Floarea Guran
Grigore Pupăză
George Pruteanu
Sabin Velican

cugetări și reflecții:

Ionuț Caragea
Gheorghe Grigurcu
Vasile Ponea

jurnal:

Florentin Smarandache

caietele COLUMNA

REVISTĂ TRIMESTRIALĂ DE LITERATURĂ ȘI ARTĂ



Ziua Națională a României

traduceri:
Valeriu Butulescu

grafică:
Florin Preda Dochinoiu

O parodie ca atâtea altele

Vasile Ponea

Vremea de mâine – fără a avea pretenția de a afirma o nouă tate – va fi vremea tineretului, în special a celui imaculat, dar și a celui în parte alterat de vechi metehne, dar muabil, va apare deci cu siguranță o vreme nouă; pulsul ei, – accelerat de neliniște, umbrit de nesiguranțe, biciuit de enigme – zvâcnește în tâmpilele tineretului. Aceasta va lupta pentru noi tipare de viață – în ciuda celor care

suspină după perioada amurgită și destui după cea de azi instabilă și nesățioasă, care umple sufletele celor mulți de lehamite.

Lupta pentru noile tipare de viață nu urmărește numai caracterul politic și social, ci mai ales definirea unei concepții integrale de existență. Ori tocmai această solicită psihologia zbuciumată a tinerei generații.

(continuare în pag. 70)

**La Mulți Ani România !
La Mulți Ani tuturor românilor !**



Biblioteca Națională. Într-o oră cartea e gata tipărită, nu însă conform așteptărilor, fiindcă nu a optat pentru color, ci pentru alb-negru, ca fiind mai ieftin.

Probabil este aceasta și o aluzie ironică la adresa editurilor, care s-au înmulțit ca ciupercile după ploaie.

Domnul Zaharia, un alt pensionar, face economii și cumpără un cavou la mult timp după moartea soției, fiindcă îi promisese.

Cartea este bine și alert scrisă. Farmecul ei constă și în faptul că în cele 17 capitole ale ei apar diferite informații adiacente precum cea privind descoperitorul tiparului cu litere metalice mobile. Aflăm că nu ar fi Johannes Gutenberg, ci în realitate procedeul ar fi fost aplicat cu un secol înaintea lui de către niște călugări. Interesante sunt și informațiile cu privire la pictura murală, precum și cugetările lui Evghenie despre scris și fotografie.

“*Amorțeaala sufletelor*” este un roman despre necesare, totuși nerealistice speranțe și mici bucurii zilnice care amăgesc, dincolo de absurditatea vieții” scrie pe supracoperta interioară a cărții.

O antologie de poezie tânără românească³

O carte frumoasă, în format relativ mare (28,5 / 17,5 cm), hardcover, bilingvă, apare cu sprijinul financiar al TRADUKI.

În mod amuzant editorul Bogdan Coșa îi vede pe cei unsprezece poeți antologați în “Prefața” sa ca pe o echipă de fotbal, ba îi găsește fiecăruia postul potrivit în echipă.

Dar, așa cum tot el arată, media lor de vârstă nu depășește 39 de ani, cu o singură excepție. Este vorba despre Vasile Leac, născut în 1973. Cel mai tânăr poet antologat este Alex Văsieș (n. în 1993), urmat de Cosmin Moroșan (n. 1989).

Fiecăruia autor îi sunt rezervate într 14-22 de pagini, dar, de fapt, antologia fiind bilingvă, acestea se reduc la jumătate și apoi dintre acestea două sunt rezervate prezentării autorului.

Dacă în poezia tinerilor poeți de la începutul secolului douăzeci aflai unde anume își petrec aceștia concediul și cine sunt prietenii lor, în cazul tinerilor noștri se cuvine să subliniem faptul că

multe titluri de poezii sunt în engleză, întâlnești, la lectură, versuri în engleză și, pe alocuri, expresii picante, cu intenția vădită de a face impresie.

Poeții antologați fie că vorbesc despre ei înșiși, fie că, generoși, dau sfaturi cititorilor. Ciudat fiind, adesea, modul cum vorbesc despre ei înșiși precum și sfaturile pe care ni le dau... De preferință ei scriu poeme ample, fiindcă au multe de spus.

Poeții antologați sunt: Ionuț Chiva, care locuiește la Weiten, în Germania, Andrei Doboș, Andrei Dósa, Gabi Eftimie, Vasile Leac, Vlad Moldovan, Cosmina Moroșan, Ruxandra Novac, care, de asemenea, locuiește la Weiten, în Germania, Dan Sociu, Alex Văsieș și Elena Vlădăreanu.

Andrei Dósa rămâne în memoria lecturii prin varianta adaptată a rugăciunii “Tatăl nostru”, din care cităm: “Amorul nostru care ești în amor, / amor numele tău, amor împărăția/ ta, amor voia ta, precum în amor, /așa și pe amor...” (p. 62).

Vasile Leac continuă seria sa de poeme cu Seymour, eroul său dintr-un volum anterior, devenit acum S. Simplu dar ingenious este poemul “S. face o anchetă”, în formă de interviu, în care copii între 6-10 ani răspund (ciudat) la întrebări, precum: “Ce este literatura?”, “Ce este geniul?”, “Ce este inspirația?”, “Ce este autorul?”. Frumos este răspunsul: “Inspirația este Duhul care îți intră în sânge, / merge în creier și îți șoptește la ureche ce ai de făcut” (G.P. 8 ani) (p. 88).

Elena Vlădăreanu este singura axată pe probleme sociale cu privire la România, precum și de ecologie.

O antologie care, datorită diversității privind tematica și modul de a scrie, se citește cu interes.

Note

1. Gabriela Adameșteanu: **Begegnung**. Roman. Aus dem Rumänischen von Georg Aesch, Wieser Verlag, Klagenfurt/Celovec, 2018, 302 p.

2. Florin Lăzărescu: **Seelenstarre**. Roman. Aus dem Rumänischen von Jan Cornelius, Wieser Verlag, Klagenfurt/Celovec, 2018, 231 p.

3. Bogdan Coșa (Hg.): **Die Spitzen Elf / Primul unsprezece**. Aus dem Rumänischen von Daria Schnut-Hainz, danube books Verlag e.k., Ulm, 2018, 219 p.