

MONÁDA: BEZ DYCHU

bez dychu kým neodíde kým to neodíde bez dychu padnúť
do zraňujúcej jari k vláčnej zemi
vťahujúcej do seba vľahnúť sa na dni
bez bolesti prichystaj sa na dni bez lásky hlas je pripravený
ja (ešte) nie som v ňom

drozdy spievajú akoby kvitli

MONADE: ATEMLOS

atemlos bis zum Fortgang bis es nicht fortgeht atemlos fallen
in den verletzenden Frühling auf die geschmeidige Erde
die die vorjährigen Stängel in sich hineinzieht bereite dich für die Tage
ohne Schmerz bereite dich für die Tage ohne Liebe die Stimme ist bereit
ich bin (noch) nicht in ihr

die Drosseln singen als würden sie blühen

MONÁDA: KEBY NEBOLA MAPA

keby nebola mapa nebola by ani krajina (Toskánsko) vysoko
letiaci zimní vtáci pod záhybom mapy hlboké zimné vrásky
cesta cez osvetlené tunely (ubezpečuješ ma že bezpečné)
cesta únava všetkých ciest nekonečné súradnice čakám

na ostrov vyčlenený z mapy násilia (komu by si dala
poslednú vodu) červený piesok púšte tvoj smiech
každú sekundu násilne zomrie dieťa; Zakričíš? ak toto
nevieš je všetko márne láska aj báseň mapa je jedna

pôdorys sveta vlisovaný v ľade príbehy vždy dva jeden
si ty ten druhý nevidieš len tiene zvierat vo vzduchu
to čo nepoviem: myšlienka že ma uvidíš lietat mi dáva krídla

mapa sa skrýva každým mávnutím bližšie k jemnému
postrehnutiu zdanlivo nepodstatných detailov
k zimnému spánku na krutých zimoviskách bližšie
vyššie sníva sa mi že spolu telefonujeme sme v tej istej
izbe niečo poviem povieš a prestaneme hovoriť držím
slúchadlo a ticho v ňom má podobu svetla s niekoľkými
zrnkami piesku pozriem sa a vidím že ty si už dávno zložil

MONADE: GÄBE ES DIE KARTE NICHT

gäbe es die Karte nicht dann Gäbe es auch kein Land (Toskana) hochfliegende
Zugvögel unter der Falte der Karte tiefe Winterfurchen
die Reise durch beleuchtete Tunnels (du versicherst mir sie wären sicher)
die Reise Müdigkeit aller Reisen unendliche Koordinate ich warte auf

die von der Karte der Gewalt gelöste Insel (wem würdest du
von deinem letzten Wasser geben) der rote Wüstensand dein Lachen
jede Sekunde stirbt weltweit ein Kind einen Gewalttod Schreist du? falls du
dies nicht weißt ist alles vergeblich die Liebe das Gedicht die Karte ist nur eine

der Grundriss der Welt im Eis eingestanz es gibt immer zwei Geschichten die eine
bist du die andere ist nicht zu sehen bloß Tierschatten in der Luft
was ich nicht sage: der Gedanke dass du mich fliegen siehst verleiht mir Flügel

die Karte versteckt sich mit jedem Flügelschlag näher zur feinen
Wahrnehmung scheinbar unwesentlicher Details
zum Winterschlaf auf rauhen Überwinterungsorten näher
höher ich träume dass wir telefonieren wir sind in demselben Zimmer
ich sage was du sagst was und wir hören auf zu reden ich halte
den Telefonhörer und die Stille in ihm ist dem Licht mit einigen
Sandkörnern ähnlich ich schaue auf uns sehe dass du längst aufgelegt hat

TOPOFÍLIA

miesto strácania zárez vlys trhlina rez... a potom
blednúce a rozstrapkané okraje rán lemov kvietkovaných
šiat bielych rámov okien: šály čipky asonancie s plachtami
obrusmi (vo vetre na dvore napnuté a trhajúce sa zo šnúr)
ty si ich zavesila v raji slov a otvorených možností...

heterotopia znova vznikajúcich zrkadlových obrazov: textu
zlomu dômyselných (uverených) konštrukcií podriadenia sa
brilantnému nátlaku práve unikajúceho písania: mimezis:
stotožnenie sa so sukňou po členky: eroticky obnažené
neoblečené záblesky: predvádzanie možností vertikality:

reč ktorá naraz napovie:
toto je pre vás (pre teba) vôľa k túžbe
hranica zdola imaginárny morský prúd jazyka ktorý
možno už nikto nepoužije...

hlas: vták na tvojom jazyku

TOPOPHILIA

Ort des Verlustes Schnitt Fries Ritz Riss... und dann
erblasende und ausgefrante Ränder der Wunden Säume der
geblühten Kleider der weißen Fensterrahmen: Schals Spitzen Assonanzen mit Laken
Tischdecken (im Wind aufgespannt sich von den Wäscheleinen reissend im Hof)
du hast sie aufgehängt im Paradies der Worte und offenen Möglichkeiten...

Heterotopie der wiederholt entstehenden Spiegelbilder: des Textes
des Bruches durchdachter (geglaubter) Konstruktionen der Unterwerfung
dem brillanten Druck des soeben entfliegenden Schreibens: Mimesis:
Ineinander mit dem knöchellangen Rock: erotisch entblößtes
unbekleidetes Aufleuchten: Vorführen der Möglichkeiten der Vertikalität

Sprache die plötzlich ansagt:
dies ist für euch (für dich) der Wille zur Sehnsucht
Grenze von unten imaginäre Meeresströmung der Sprache die
vielleicht keiner mehr verwendet

Stimme: der Vogel auf deiner Zunge